Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/4/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОП.09 История искусств

Профессия 54.01.20
Графический дизайнер

Квалификация: графический дизайнер
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд предназначен для текущего контроля и промежуточной аттестации по ОП.09 «История искусств» программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер». Разработчик — ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ.

Вид учебной работы	Академические часы
Общий объём	51
Учебные занятия и практики	43
В том числе теоретические занятия	28
Лабораторные и практические занятия	15
Самостоятельная работа	8
Промежуточная аттестация	0
Обязательная часть	0
Вариативная часть	51

Семестр	Всего	Занятия и практики	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Форма контроля
3	51	43	8	0	Дифференцированный зачёт

2. Организация контроля

Условия и порядок проведения

Продолжительность промежуточной аттестации — 60 минут, включая ознакомление с условием и сохранение результата.

Разрешённые средства: исходные данные и материалы данного документа, бумага, письменные принадлежности.

Преподаватель до начала работы сообщает проверяемые результаты и критерии, проверяет доступность материалов, назначает вариант и фиксирует его в листе. Обучающийся выполняет работу самостоятельно, указывает исходные данные и представляет предусмотренные результаты. Устные ответы и наблюдаемые действия оцениваются с записью конкретных признаков. Время и способ предъявления для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья адаптируются по индивидуальным рекомендациям.

3. Задания текущего контроля

Матрица результатов и оценочных заданий

Результат	Тема	Задание	Подтверждение
Умение выполнить анализ произведения по форме, функции и контексту.	Язык искусства и древние культуры	Т-1	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сравнить художественные особенности двух памятников.	Средневековое искусство	Т-2	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение построить сравнительную таблицу барокко и классицизма.	Возрождение и XVII–XVIII века	Т-3	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение проанализировать цвет и свет в произведении музейной коллекции.	Искусство XIX века	Т-4	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение сравнить принципы художественного авангарда и их применение в графике.	Искусство XX века	Т-5	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка
Умение подготовить цифровой путеводитель по выбранным произведениям с корректным указанием авторов.	Современное искусство и регион	Т-6	Ответ; практическая работа; объяснение и проверка

Исходная учебная ситуация

Учебный заказчик — выставочный проект «Линии города». Все сведения условные. Место: Тольятти, Учебная площадь, 1. Время работы 12:00–18:00; контакт studio@example.org. Аудитория — студенты 16–25 лет и посетители открытой выставки. Программа: выставка плакатов, открытый разбор проектов, мастерская городской навигации. Основное сообщение: «Город читается через линии, цвет и знаки». Требуются понятность информации, доступная навигация, оригинальное решение и правомерное использование ресурсов. Печатные носители: плакат А3 297×420 мм и буклет А5 148×210 мм, 8 страниц. Цифровой носитель: 1080×1350 пикселей. Вылеты печатных файлов 3 мм с каждой стороны, безопасное поле 5 мм. Растровые изображения — не менее 300 ppi в фактическом масштабе печати; для экранного файла размеры задаются в пикселях. Необходимые тексты и учебные числовые данные приведены в этом документе. Иллюстрации выполняются обучающимся либо берутся из включённого в документ векторного рисунка. Выбор шрифтов фиксируется с указанием лицензии.

График разработки: день 1 — анализ и техническое задание, день 2 — эскизы, день 3 — макет, день 4 — контроль, день 5 — согласование и передача. Команда из трёх ролей: аналитик, дизайнер, верстальщик. Заказчик в учебной ситуации представлен преподавателем; он отвечает только в пределах указанного брифа и фиксирует согласованные изменения. Исходники должны оставаться редактируемыми; печатный PDF и экранный PNG проверяются перед сдачей.

Для анализа выбрать одну из эпох: античность, Средневековье, Возрождение, XIX век, модернизм. Сравнить два произведения, различая композицию, материал, функцию и культурный контекст; источники — официальный музейный каталог или учебник. Выполнить собственную схему композиции без копирования чужого текста.

Тематические задания выполняются в процессе освоения соответствующих тем. По каждому проверяемому результату фиксируется отдельная запись о проверке. Тематическое задание оценивается из 10 баллов: теоретический ответ — 0–2; практическая часть — четыре показателя К1–К4 по 0–2. Результат считается подтверждённым при не

менее 5 баллах и выполнении обязательного действия по условию. Итоговая выборка вопросов не заменяет текущей проверки остальных результатов.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность фактов, понятий, хронологии или правовых оснований
К2	Анализ причин, связей, альтернатив и ограничений
К3	Аргументация и корректное использование источников
К4	Представление данных, вывод и соблюдение этики

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Т-1. Язык искусства и древние культуры

Проверяемый результат: Умение выполнить анализ произведения по форме, функции и контексту.
Теоретический вопрос: Чем вид искусства отличается от жанра?
Практическое действие: Выполнить анализ произведения по форме, функции и контексту.

Т-2. Средневековое искусство

Проверяемый результат: Умение сравнить художественные особенности двух памятников.
Теоретический вопрос: Почему для анализа средневекового произведения важна его функция?
Практическое действие: Сравнить художественные особенности двух памятников.

Т-3. Возрождение и XVII–XVIII века

Проверяемый результат: Умение построить сравнительную таблицу барокко и классицизма.
Теоретический вопрос: Какой принцип характерен для линейной перспективы?
Практическое действие: Построить сравнительную таблицу барокко и классицизма.

Т-4. Искусство XIX века

Проверяемый результат: Умение проанализировать цвет и свет в произведении музейной коллекции.
Теоретический вопрос: Какой интерес характерен для импрессионизма?
Практическое действие: Проанализировать цвет и свет в произведении музейной коллекции.

Т-5. Искусство XX века

Проверяемый результат: Умение сравнить принципы художественного авангарда и их применение в графике.
Теоретический вопрос: Что отличает абстрактное искусство?
Практическое действие: Сравнить принципы художественного авангарда и их применение в графике.

Т-6. Современное искусство и регион

Проверяемый результат: Умение подготовить цифровой путеводитель по выбранным произведениям с корректным указанием авторов.
Теоретический вопрос: Почему при использовании репродукции проверяют права?
Практическое действие: Подготовить цифровой путеводитель по выбранным произведениям с корректным указанием авторов.

Контрольные материалы преподавателя

Т-1. Язык искусства и древние культуры

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Вид определяется средствами и способом художественного воплощения; жанр — устойчивой тематико-структурной разновидностью.
Признаки практического результата: Выполнить анализ произведения по форме, функции и контексту. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-2. Средневековое искусство

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Назначение и религиозно-культурный контекст определяют образ, материал и композицию.
Признаки практического результата: Сравнить художественные особенности двух памятников. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-3. Возрождение и XVII–XVIII века

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Проекции параллельных направлений, не параллельных плоскости картины, сходятся к соответствующим точкам схода.
Признаки практического результата: Построить сравнительную таблицу барокко и классицизма. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-4. Искусство XIX века

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Передача зрительного впечатления, изменчивости света и цвета.
Признаки практического результата: Проанализировать цвет и свет в произведении музейной коллекции. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-5. Искусство XX века

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Ослабление или отсутствие прямого предметного изображения при самостоятельной организации формы, цвета и ритма.
Признаки практического результата: Сравнить принципы художественного авангарда и их применение в графике. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Т-6. Современное искусство и регион

Ожидаемые элементы ответа и контрольные значения: Авторство, срок охраны и условия использования изображения могут ограничивать воспроизведение.
Признаки практического результата: Подготовить цифровой путеводитель по выбранным произведениям с корректным указанием авторов. Проверяются исходные данные, представленное решение и соответствующие показатели К1–К4; значения и наблюдения фиксируются в листе.

Дополнительные задания текущего контроля

На один вопрос или расчётное задание отводится до 5 минут. Задания выполняются индивидуально; порядок предъявления и количество выбираются для проверяемой темы. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно: 2 балла — полный и правильный с необходимым объяснением; 1 — частичный либо с исправимой неточностью; 0 — отсутствует или неверен. Для расчёта приводятся исходные данные и ход решения. Результат фиксируется по теме и не заменяет выполнение предусмотренной практической работы.

Вопрос 1. Язык искусства и древние культуры

Чем описание произведения отличается от его интерпретации?

Вопрос 2. Средневековое искусство

Почему средневековый образ нельзя оценивать только по точности бытового сходства?

Вопрос 3. Возрождение и XVII–XVIII века

По каким признакам можно сопоставить барокко и классицизм?

Вопрос 4. Искусство XIX века

Почему различие художественных направлений не сводится к набору сюжетов?

Вопрос 5. Искусство XX века

Как появление новых медиа влияет на художественный язык?

Вопрос 6. Современное искусство и регион

Какие сведения необходимы для корректной музейной подписи?

Ответы и контрольные ориентиры дополнительных заданий

Вопрос 1

Описание фиксирует наблюдаемые признаки, интерпретация объясняет их значение и контекст.

Вопрос 2

Его задача связана с каноном, символическим значением и назначением в культуре.

Вопрос 3

По характеру движения, организации пространства, композиции, эмоционального воздействия и отношения к норме.

Вопрос 4

Оно затрагивает цель изображения, метод, композицию, цвет и отношение к действительности.

Вопрос 5

Расширяет средства изображения, способы монтажа, распространения и взаимодействия со зрителем.

Вопрос 6

Авторство при наличии, название, дата или период, материал и проверенный источник атрибуции.

Промежуточная аттестация

В билет включаются два теоретических вопроса из разных тематических заданий Т-1–Т-6 и одно практическое задание варианта А или Б. Номера вопросов и вариант фиксируются преподавателем до начала выполнения. По каждому проверяемому результату текущего контроля должна быть запись; неподтверждённые результаты проверяются дополнительно.

Вариант А

Сравнить два произведения разных эпох по композиции, цвету, пространству, материалу и общественному назначению; указать музейные источники.

Вариант Б

Подготовить визуальную хронологию шести художественных направлений и объяснить применение двух их принципов в графическом дизайне.

Для вариантов используются исходная ситуация и приложения внутри этого документа. Состав ответа: исходные данные, выполненный результат, проверка требований и объяснение способа; для творческой работы — исходник, готовый продукт и обоснование выбора.

Итоговое оценивание

Теоретическая часть: два ответа по 0–2 первичных балла, максимум 4; пересчёт — 25 × сумма первичных баллов / 4. Практическая часть: К1–К4 по 0–2, максимум 8; пересчёт — 75 × сумма практических баллов / 8. Итог — сумма двух пересчитанных частей, максимум 100 баллов. При отдельной аттестации междисциплинарного курса применяется тот же расчёт. При комплексном экзамене отдельно оцениваются оба курса, итоговый балл — среднее двух результатов; обязательные действия каждого курса должны быть подтверждены.

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность фактов, понятий, хронологии или правовых оснований
К2	Анализ причин, связей, альтернатив и ограничений
К3	Аргументация и корректное использование источников
К4	Представление данных, вывод и соблюдение этики

По каждому показателю практической части: 2 балла — все относящиеся к нему требования условия выполнены и подтверждены; 1 балл — отдельная некритичная ошибка при сохранении проверяемого результата; 0 баллов — требуемое действие не выполнено, результат неверен либо не представлен. Основания начисления фиксируются отдельно по каждому показателю; одна ошибка не вычитается повторно за один и тот же признак. Числовые значения, состав продукта и допустимые решения приведены в контрольных материалах и условиях конкретного задания.

Оценка: от 85 до 100 баллов включительно — «отлично»; от 70 до менее 85 — «хорошо»; от 50 до менее 70 — «удовлетворительно»; менее 50 — «неудовлетворительно». При зачёте положительный результат — не менее 50 баллов при выполнении обязательных требований. Расчёты выполняются без промежуточного округления.

Критичное нарушение безопасности, отсутствие обязательного результата или неподтверждённая профессиональная компетенция не компенсируются средним баллом: требуется безопасное повторное контрольное действие в порядке прохождения аттестации.

Форма фиксации результата

Сведения	Запись
Обучающийся, группа, дата	_____
Форма контроля, компонент, вариант	_____
Коды проверенных результатов	_____
Первичные баллы и наблюдаемые признаки	_____
Расчёт итогового балла и отметка	_____
Невыполненные обязательные действия	_____
Замечания, повторная проверка	_____
Проверяющий, подпись	_____